



Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

Ann Coxon

Jest kuratorką Sztuki Międzynarodowej w Galerii Tate Modern w Londynie.

Pracę tę rozpoczęła w 2002 r. i od tego czasu zorganizowała wiele wystaw, z których najnowsze to *Dorothea Tanning*, 2019, i *Anni Albers*, 2018 – 19. Do jej wcześniejszych ekspozycji należą *Alexander Calder: Ruchoma rzeźba*, 2015; *Saloua Raouda Choucair*, 2013; oraz *Obnażeni: Podglądactwo, inwigilacja i aparat fotograficzny*, 2010.

Głównym kierunkiem jej zainteresowań jest twórczość oparta na technikach włókienniczych, na temat, której napisała esej do katalogu wystawy z 2017 r. pt. *Omotani. Nici i tworzenie* w Galerii Turner Contemporary w Margate, w Zjednoczonym Królestwie. Jest również autorką monografii o Louise Bourgeois oraz licznych artykułów do takich magazynów jak *Frieze*, *Art Monthly* czy *Selvedge*. W 2010 r. była kuratorką wystawy *Craftivism* w Galerii Arnolfini w Bristolu.

Jest organizatorka licznych pokazów kolekcji, w tym *Coś więcej niż rzemiosło*, która skupiała się na sztuce tkaniny lat 60-tych i 70-tych. Obecnie przygotowuje wystawę dzieł Magdaleny Abakanowicz.