



# Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

## Ixchel Ledesma Guadarrama

Jest niezależną kuratorką ze stolicy Meksyku.

Tytuł magistra Narodowego Uniwersytetu Tres de Febrero (UNTREF) w Buenos Aires w Argentynie, otrzymała na podstawie pracy naukowej pt. „Włókiennictwo w Argentynie w latach 1970-1990”.

Posiada doświadczenie w przygotowywaniu międzynarodowych, interdyscyplinarnych ekspozycji. Organizuje wystawy, które stawiają pod znakiem zapytania pojęcia związane z płcią, a także prezentują alternatywną dynamikę sił pomiędzy ciałem a przestrzenią. Jej badania dotyczą takich problemów jak migracja, feminizm, polityka widzialności i przestrzeń poprzez pryzmat swoistości tkaniny jako medium.

Do jej wystaw należą m.in.: *Przestrzenie kobiecości: Pola Weiss, Ana Gallardo, Minerva Ayón* (8 marca - 14 kwietnia 2019, Matucana 100, Santiago de Chile, Chile); *Interwencja w kolorze indygo: Laura Andersón Barbata* (10 listopada 2018 - 10 marca 2019, Muzeum Sztuki Włókienniczej Miasta Oaxaca, Oaxaca de Juárez, Meksyk); *Powrót do ustawień fabrycznych. Wystawa włókiennicza: Tania Candiani, Minerva Ayón, Magali Lara, Mylene Raiche, Barb Hunt, Barbara Layne i Lauren Osmond, Johana Berzowska* (8 marca - 19 kwietnia, Instytut Meksykański w Montrealu, Quebec, Kanada); *Terytoria: Sztuka włókiennicza Argentyny w latach 1960-1990: Nora Correas, Tana Sachs, Azucena Miralles, Nora Aslan, Gracia Cutuli* (13 grudnia 2017 - 3 marca 2018, Galeria Walden, Buenos Aires, Argentyna).