



Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

Marta Kowalewska

Jest historyczką sztuki, kuratorką, wykładowniczą akademicką, Główną Kuratorką Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, autorką licznych publikacji na łamach prasy fachowej.

Była członkinią jury międzynarodowych konfrontacji sztuki tkaniny, m.in.: III Międzynarodowego Festiwalu Sztuki „Struktury Powiązań” Tkanina Artystyczna – Transformacje, Kraków 2009, czy VIII Biennial International of Contemporary Textile Art WTA Sustainable City Madrid, Spain 2019. Współtworzyła książkę From Tapestry to Fiber Art wydanej w Szwajcarii.

Jej zainteresowania zawodowe dotyczą ściśle obszaru związanego z zagadnieniami sztuki współczesnej i najnowszej, w tym tkaniny artystycznej, której problematykę zgłębia od kilkunastu lat. W sferze zainteresowań znajdują się również koncepcje pedagogiczne Władysława Strzemińskiego.

Popularyzuje wiedzę o Polskiej Szkole Tkaniny, współpracując z zagranicznymi organizacjami: Toms Pauli Foundation w Lozannie, European Textile Network oraz organizatorami Hangzhou Triennial of Fiber ART w Chinach.

Do jej wystaw należą m.in.: „Metamorfizm” poświęconej twórczości Magdaleny Abakanowicz (CMWŁ), „Bunt materii” wokół piętnastu edycji Międzynarodowego Triennale Tkaniny w Łodzi (CMWŁ), „Dior i ikony paryskiej mody z kolekcji Adama Leja” poświęconej powojennym projektantom mody działającym w Paryżu (CMWŁ), „Ad initium” indywidualna prezentacja twórczości Włodzimierza Cygana, współkuratorka (z prof. Ewą Latkowską-Żychską) wystawy „Tkanina artystyczna łódzkich profesorów – śladem sukcesu światowych wystaw i nagród” (ASP w Łodzi) oraz współredaktorka katalogu „Sploty idei”, współkuratorka (z Michałem Jachułą) wystawy „Roman Owidzki – Forma w malarstwie” (Galeria Le Guern) oraz wielu innych.