



Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

Mizuki Takahashi

Jest współdyrektorką Centrum Dziedzictwa, Sztuki i Tkaniny w Hong Kongu.

Ukończyła historię sztuki na Uniwersytecie Waseda w Tokio gdzie uzyskała tytuł magistra sztuki. Jest także absolwentką Studiów Orientalnych i Afrykańskich w Londynie. Poza pracą kuratorską prowadzi liczne wykłady na terenie Azji i Europy.

Była założycielką i kuratorką w Muzeum Sztuki Mori w Tokio oraz pracowniczką naukową w Central Saint Martins na University of the Arts w Londynie. W latach 1999-2003, pracowała jako starsza kuratorka w Centrum Sztuki Współczesnej w Art Tower Mito, gdzie organizowała wystawy interdyscyplinarne, prezentujące rozmaite formy artystyczne (mangę, film, modę, architekturę, sztukę performansu i sztukę współczesną).

Do jej wystaw należą m.in.: *Osiem dni: Beuys w Japonii* (2009); *Ciche uprzejmości: Odejście od kobiet* (2011); *Sięgasz po coś – właśnie teraz: Kwestionowanie pojęcia mody* (2013), a także Program Jesienny MILL6 Foundation: *TECHSTYLE Seria 1,0 – Nić Ariadny* (2016), Program Wiosenny: *Linia czasu* (2017) oraz Program Wiosenny: *(Nie)namacalne wspomnienie* (2018). Od 2015 do 2016 r.