

Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

REGULAMIN KONKURSU W RAMACH 17. MIĘDZYNARODOWEGO TRIENNALE TKANINY

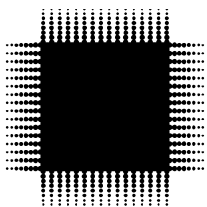
PREAMBUŁA

W 2022 roku będziemy mieli okazję po raz siedemnasty otworzyć wielkie święto tkaniny. Międzynarodowe Triennale Tkaniny znów zaprezentuje szerokie spektrum zjawisk z tej dziedziny, która od kilku lat niezmiennie wzbudza coraz większe zainteresowanie twórców na całym świecie. W poprzedniej edycji zmieniliśmy formułę Triennale, która otworzyła je na szerokie grono twórców, nie tylko specjalizujących się na co dzień w tkaninie, ale znajdujących w niej niewyczerpalne źródło inspiracji, kontekstów, form najpełniej opisujących nasz świat, który ponownie wymaga redefinicji.

Rok 2022 przyniesie, jak większość z nas ma nadzieję, ostateczny koniec zagrożenia pandemią koronawirusa i wyraźniejszy niż obecnie powrót do tego, co nazywamy 'normalnością'. Tylko czy potrafimy jednoznacznie określić 'normalność'? Dla znacznej części ludzi to słowo oznacza po prostu brak poczucia zagrożenia zdrowia i życia wskutek choroby, która rok temu zatrzymała świat. Jednak dla wielu, zwłaszcza żyjących w bogatszych częściach globu, jest to również możliwość nieograniczonego wychodzenia z domu, swoboda kontaktów, podróży, miejsc pracy, dostęp do instytucji kultury, czyli tego, co wypełniało życie przed pandemią. Powoli znikają ograniczenia, a na pierwszy plan wysuwają się dawne problemy, których światowa pandemia nie zniwelowała. Żyjemy więc w rzeczywistości splątanej siecią zależności, interesów, konfliktów. Dlatego na temat przewodni najbliższego Triennale wybraliśmy hasło „Stan splątany”. Pojęcie to zostało zapożyczone ze słownika fizyki, a ściślej mechaniki kwantowej i choć nie określa dokładnie rzeczywistości doświadczanej przez nas zmysłami, wydaje się na metaforycznym poziomie definiować szereg zjawisk, które obserwujemy w naszym świecie.

W fizyce stan splątany opisuje ciekawe zjawisko, kiedy dwie elementarne cząstki łączy relacja tak silna, że jeśli w jednej z nich zachodzi zmiana, druga zmienia się w tym samym momencie, niezależnie od tego, jaka dzieli je odległość. Jednak ta relacja, choć nieograniczona przez przestrzeń i czas, nie jest niezniszczalna. Wystarczy, że pojawi się obserwator, a więź między cząstkami ulegnie zerwaniu. Sama obserwacja wydaje się nieinwazyjna, jednak niszczy relację stanu splątanego.

Nierzadkie jest przekonanie, że komfort oglądania zjawisk z daleka wyłącza nas z procesu decyzyjnego, z konieczności zajęcia stanowiska, zaangażowania się. Czy nie z taką postawą spotykamy się najczęściej? Opatrznie rozumiany stoicyzm każe nam trzymać się z dala od



Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

spraw tego świata, pozwalając im działać się. My ograniczamy jedynie ich wpływ na nasze życie. Tymczasem przykład zaczerpnięty z mechaniki kwantowej pokazuje, że nawet pozornie obojętne przyglądanie się zjawiskom ma na nie wpływ. Jeśli nie angażujemy się w działania, dajemy pole dla reakcji tym, którzy sprzeciwiają się naszym postawom. Obojętność to zawsze ustępowanie.

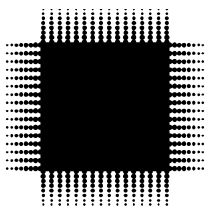
Ta szczególna właściwość mechaniki kwantowej – stan splątany – wydał się ciekawą metaforą dla szeregu problemów, z którymi spotykamy się każdego dnia. Już sam fakt, że prawa świata kwantowego są tak różne i często sprzeczne z tym, do czego jesteśmy przyzwyczajeni w naszej, „normalnej” codzienności, uświadamia nam, że świat składa się z rzeczywistości odmiennych, ale nierozzerwalnie zespolonych. Teoria, która spójnie opisałaby oba te światy, jest od dziesięcioleci Świętym Graalem fizyków. Równie pożądana, co nieosiągalna.

A my żyjemy w świecie rozdartym między strachem a nadzieją, między potrzebą zaspokojenia partykularnych interesów a obowiązków wobec społeczności. Obserwowanie tych napięć nie może być dłużej usprawiedliwieniem dla naszej obojętności. Znalezienie tego, co łączy nasze postawy to szczególne zadanie dla artystów, bo oni dzięki umiejętności łączenia i zwięzłego opisywania odległych pojęć i zjawisk mają największe szanse na znalezienie teorii, która połączy rozbitą świat.

Hasło „Stan splątany” wydaje się zatem szczególnie odpowiednie do Międzynarodowego Triennale Tkaniny, które ma na celu nie tyle prezentację osiągnięć formalnych w tkaninie artystycznej, ile być przeglądem postaw, idei, kierunków, odniesieniem wobec zmieniającego się świata. A powinność komentowania tych problemów tkanina ze swoim szerokim wachlarzem pojęć i rozwiązań formalnych wypełnia jak żadna inna dziedzina sztuki.

I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Niniejszy regulamin określa zasady i warunki uczestnictwa w konkursie (dalej w regulaminie: **Konkurs**) organizowanym w ramach 17. Międzynarodowego Triennale Tkaniny w Łodzi (dalej w regulaminie: **17. MTT**).
2. W Konkursie biorą udział Artyści lub Grupy Artystyczne (dalej w regulaminie: **Uczestnicy**).
3. Konkurs ma na celu wyłonienie Uczestników wystawy głównej (dalej w Regulaminie: **Wystawy**) oraz wyłonienie laureatów (dalej w Regulaminie: Laureatów) 17. MTT.
4. Organizatorem konkursu jest Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi (dalej w regulaminie: **Organizator**).
5. Konkurs ma charakter otwarty i międzynarodowy.

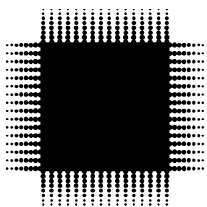


Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

6. Jedynymi językami korespondencji i publikacji 17. MTT są języki polski i angielski.
7. Hasłem przewodnim 17. MTT i Konkursu jest: STANY SPLĄTANE
8. Wybrane przez jury (dalej w Regulaminie: Jury) prace zostaną zaprezentowane w przestrzeniach wystawienniczych Organizatora podczas wystawy głównej 17. MTT, która odbędzie się w dniach od **8 października 2022 r. do 15 kwietnia 2023 r.**

II. WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE

1. Do Konkursu mogą przystąpić wyłącznie Uczestnicy, którzy prześlą zgłoszenia spełniające wymogi określone w niniejszym regulaminie.
2. Każdy Uczestnik może nadesłać tylko jedną pracę powstałą w okresie ostatnich 3 lat.
3. Zgłaszane w Konkursie prace powinny odnosić się w sferze ikonograficznej lub formalnej do medium tkaniny, a także uwzględniać hasło przewodnie 17. MTT określone w preambule regulaminu i być wykonane własnoręcznie przez Uczestnika lub pod jego kontrolą.
4. Zgłaszane prace dwuwymiarowe nie mogą przekraczać wymiarów 3 x 3 m, a trójwymiarowe 3 x 3 x 3 m. Ciężar pracy nie może przekraczać 100 kg. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do wyeliminowania z udziału w Wystawie prac nieodpowiadających powyższym gabarytom. Transport zwrotny prac przekraczających powyższe gabaryty obciążą nadawcę.
5. Organizator zwraca uwagę na bezwzględną konieczność zadeklarowania (liczbą i słownie) wartości pracy w USD, EURO lub PLN. Wartość ubezpieczeniowa powinna być taka sama przy transporcie oraz zwrotnym transporcie.
6. Przyjmowane będą jedynie czytelnie i kompletnie wypełnione karty zgłoszeniowe w języku polskim lub angielskim.
7. Obligatoryjnymi załącznikami do karty zgłoszeniowej są:
 - a. aktualna barwna fotografia Uczestnika (format tiff lub jpg, 300 dpi). Przesłany plik powinien zostać opisany zgodnie ze schematem: nazwisko, kropka (.) pierwsza litera imienia, podkreślnik (_), portret (np. Kowalski.J_portret);
 - b. od 1 do 7 egzemplarzy fotografii barwnych (w formacie j. w.) przedstawiających najpełniej zrealizowaną pracę (nie projekt). Fotografie winny przedstawiać pracę na neutralnym tle zaprezentowaną w sposób zbliżony do jej planowanego oglądu na ekspozycji. Przesłane pliki powinny zostać opisane zgodnie ze schematem: nazwisko, kropka (.) pierwsza litera imienia, podkreślnik (_), praca, podkreślnik () numer zdjęcia od 1 do 7 (np. Kowlaski.J_praca_1, Kowlaski.J_praca_2 itd.)
8. Kartę zgłoszeniową oraz wszystkie wymagane załączniki wymienione w punktach 5-8 należy dostarczyć Organizatorowi na adres mailowy: triennial17@cmwl.pl do **dnia 28 lutego 2022 r.** do godziny 24:00 czasu środkowoeuropejskiego letniego (UTC +02.00).



Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

Kontakt telefoniczny z Organizatorem w dniu **28 lutego 2022** r. możliwy będzie do godziny 16:00. Sugerowaną metodą dostarczania plików jest platforma WeTransfer.

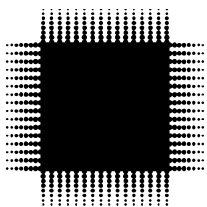
9. Do Konkursu nie będą kwalifikowane prace studenckie oraz dyplomowe.
10. Zgłoszenia dokonane po terminie, niespełniające warunków określonych w regulaminie, wysłane na nieodpowiednim formularzu lub niekompletne, zostaną odrzucone przez Organizatora.

III. JURY

1. Oceny zgłoszeń dokona Jury powołane przez Organizatora. Jego skład zostanie opublikowany w odrębnym komunikacie na stronie www.cmwl.pl na przełomie **września i października 2021**.
2. Decyzje Jury są ostateczne.
3. Jury nie ma obowiązku uzasadniać swoich decyzji oraz przedstawiać informacji z przebiegu obrad.
4. Prace Jury są niejawne.
5. Jury na podstawie nadesłanych zgłoszeń i załączonych materiałów poglądowych (materiały graficzne, opisowe) dokona oceny prac i wskaże listę zakwalifikowanych do Wystawy Uczestników. Preferowane będą realizacje premierowe. Lista zakwalifikowanych prac zostanie opublikowana najpóźniej w dniu **19 kwietnia 2022** r. na stronie internetowej www.cmwl.pl.

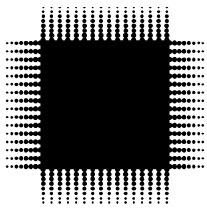
IV. WYSTAWA

1. Uczestnicy zakwalifikowani przez Jury do udziału w Wystawie zobowiązują się udostępnić zgłoszone prace Organizatorowi w celu ekspozycji Wystawy prezentowanej w ramach 17. MTT.
2. Warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w Wystawie, po zakwalifikowaniu Uczestnika, jest dostarczenie przez niego pracy do siedziby Organizatora (Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, ul. Piotrkowska 282, 93-034 Łódź, Polska) na własny koszt i odpowiedzialność nie wcześniej niż 10 lipca 2022 r. i nie później niż 16 sierpnia 2022 r. Prace, które zostaną przesłane lub dostarczone po tej dacie, mogą nie zostać zaprezentowane na Wystawie i wówczas Uczestnik jest zobowiązany do ich odbioru na własny koszt do **15 października 2022** r. Po upływie tego terminu Organizator zastrzega sobie prawo dowolnego dysponowania pracą.



Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

3. Koszt nadesłania pracy na Wystawę obciąża Uczestnika. Organizator pozwala sobie zasugerować wcześniejsze, jeszcze przed podjęciem decyzji udziału w 17. MTT, zapoznanie się z warunkami i kosztami transportu.
4. Uczestnicy, którzy poprzez wysłanie zgłoszenia w Konkursie zadeklarowali udział w Wystawie, a po zakwalifikowaniu pracy do Konkursu Głównego nie nadesłali pracy, nie będą mogli brać udziału w przyszłej edycji Międzynarodowego Triennale Tkaniny w Łodzi.
5. Organizator zastrzega sobie prawo do odrzucenia prac zakwalifikowanych do Wystawy, w szczególności, jeżeli dostarczona praca nie spełnia wymogów określonych w niniejszym Regulaminie lub nie jest tożsama z nadesłanym uprzednio zgłoszeniem. O odrzuceniu pracy Organizator niezwłocznie poinformuje Uczestnika, uzasadniając pisemnie swoją decyzję. Wówczas Uczestnik jest zobowiązany do odbioru pracy na własny koszt do dnia **31 grudnia 2022** r. Po upływie tego terminu Organizator zastrzega sobie prawo dowolnego dysponowania pracą.
6. Praca Uczestnika nie może być wycofana z Wystawy przed terminem zakończenia ekspozycji.
7. Prace winny być nadsyłane w trwałych opakowaniach, które będą powtórnie użyte przy transporcie zwrotnym. Na opakowaniu muszą się znaleźć: nazwisko i imię Uczestnika, tytuł pracy, kraj pochodzenia Uczestnika, materiał z jakiego praca została wykonana, technika, wymiary – wszystko napisane wersalikami oraz miniaturowe barwne zdjęcie pracy.
8. Każda praca winna być zaopatrzona w metryczkę (trwale przymocowaną do pracy) zawierającą jej tytuł, nazwisko i imię Uczestnika, tytuł pracy, kraj pochodzenia Uczestnika, materiał z jakiego praca została wykonana, technika, wymiary – wszystko napisane wersalikami.
9. W przypadku prac przestrzennych lub składających się z wielu elementów Organizator prosi o załączenie rysunków technicznych, szczegółowej instrukcji montażu oraz – opcjonalnie – sugestii w sprawie sposobu oświetlenia dzieła. Jeśli nie zostaną przesłane precyzyjne instrukcje montażu, uznaje się, że Uczestnik wyraża zgodę na aranżację pracy według koncepcji Organizatora.
10. Fotografie wszystkich prac zaprezentowanych w ramach Wystawy 17. MTT, biogramy Uczestników wraz ze zdjęciami nadesłanymi w zgłoszeniu, zostaną opublikowane w katalogu Wystawy. Organizator zastrzega sobie prawo do poddania nadesłanych zdjęć procesowi postprodukcji, natomiast tekstów – redakcji.
11. Prace powinny być nadesłane do montażu z wszelkimi niezbędnymi elementami do wyeksponowania (np. listwy, rurki itp.)



Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

12. Każdy z Uczestników zakwalifikowanych do wystawy otrzyma: plakat, katalog oraz kartę wolnego wstępu na wystawy przygotowane przez Organizatora w ramach 17. MTT. Wyżej wymienione materiały, które nie zostaną odebrane przez Uczestnika w dniu otwarcia wystawy, będą odesłane łącznie z pracą na adres zwrotny.

V. LAUREACI

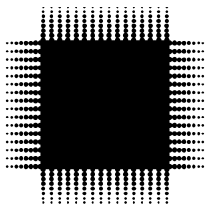
1. Jury podczas posiedzenia odbywającego się przed otwarciem 17. MTT wybierze laureatów Konkursu. Nagrodzone prace będą wybierane spośród zakwalifikowanych do prezentacji na Wystawie. Jury przyzna medale: jeden złoty, jeden srebrny i jeden brązowy. Jury może w wyjątkowych sytuacjach przyjąć inne formy wyróżnienia prac.
2. Werdykty Jury będą ogłoszone w dniu otwarcia wystawy, to jest 8 października 2022 r.

VI. ZWROT PRAC

1. Prace biorące udział w Wystawie 17. MTT będą zwracane Uczestnikom na koszt Organizatora. Organizator przewiduje nadać prace do **31 lipca 2023 r.**
2. Prace zostaną zwrócone na adres Uczestnika podany w karcie zgłoszeniowej.
3. Uczestnik ma obowiązek poinformować pisemnie bądź e-mailowo Organizatora o ewentualnej zmianie adresu zwrotnego. W przypadku gdy przesyłka zostanie zwrócona do Organizatora, a Uczestnik nie poinformował wcześniej Organizatora o zmianie adresu, wówczas powtórna wysyłka pracy będzie możliwa wyłącznie na koszt Uczestnika. Jeżeli nie uiści on opłaty pokrywającej koszt ponownej wysyłki, po dniu **31 grudnia 2023** roku Organizator zastrzega sobie prawo dowolnego dysponowania pracą.
4. Organizator nie pokrywa kosztów cła wynikających z odrębnych przepisów obowiązujących w poszczególnych krajach.
5. Uczestnik powinien podać adres zgodny z adresem rozliczenia podatkowego.
6. Organizator nie daje gwarancji ubezpieczenia pracy podczas zwrotu. Uczestnik może dobrowolnie ubezpieczyć prace.
7. Dalsze informacje dotyczące zwrotu prac będą przekazane w odrębnym komunikacie na stronie internetowej Organizatora.

VII. PRAWA AUTORSKIE

1. Przystępując do Konkursu (poprzez zgłoszenie) Uczestnik oświadcza, że:
 - a. jest wyłącznym autorem pracy i przysługują mu wszystkie autorskie prawa majątkowe i osobiste;

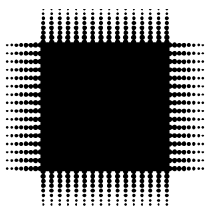


Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

- b. praca nie stanowi utworu zależnego, plagiatu, ani w inny sposób nie narusza praw osób trzecich lub obowiązujących przepisów prawa;
 - c. autorskie prawa majątkowe do pracy nie są w żaden sposób obciążone prawami osób trzecich,
2. W przypadku zgłoszenia projektu autorstwa nieformalnej grupy artystycznej Uczestnik oświadcza że:
 - a. posiada odpowiednie zgody wszystkich współtwórców pracy niezbędne do prawidłowego zgłoszenia zgodnie z warunkami niniejszego Konkursu;
 - b. nieformalna grupa artystyczna (reprezentowana przez Uczestnika) jest wyłącznym autorem pracy i przysługują jej (w żaden sposób nieograniczone) autorskie prawa majątkowe i osobiste do pracy;
 - c. praca nie stanowi utworu zależnego, nie plagiatu, ani w inny sposób nie narusza praw osób trzecich lub obowiązujących przepisów prawa;
 - d. autorskie prawa majątkowe do pracy nie są w żaden sposób obciążone prawami osób trzecich.
 3. Uczestnik jest odpowiedzialny, niezależnie od winy, za wady prawne zgłaszanej do Konkursu pracy oraz zobowiązuje się zwolnić Organizatora ze wszelkich roszczeń powstałych w związku z ewentualną nieprawdziwością oświadczeń, o których mowa powyżej.
 4. Projekty naruszające prawa osób trzecich zostaną wykluczone z udziału w Konkursie.

VIII. DZIAŁANIA PROMOCYJNE

1. Uczestnik udziela Organizatorowi niewyłącznej licencji do korzystania z przekazanej w zgłoszeniu dokumentacji pracy (opisu, ilustracji, fotografii i innych) do realizacji wszelkich działań związanych z promocją Organizatora jego partnerów i 17. MTT.
2. Uczestnik, nadsyłając pracę, udziela Organizatorowi prawa do wystawiania jej w ramach wystawy głównej 17. MTT.
3. Uczestnik wyraża zgodę na korzystanie przez Organizatora z dokumentacji fotograficznej, filmowej, video lub utrwalonej w technice cyfrowej, przedstawiającej pracę zgłoszoną do Konkursu, wykonanej przez Organizatora lub na jego zlecenie w czasie wystawy głównej 17. MTT. W szczególności, chociaż niewyłącznie, Organizator ma nieograniczone prawo rozpowszechniania i publikowania materiałów bądź ich części w mediach, Internecie, książkach, opracowaniach, antologiach, pracach zbiorowych, audycjach telewizyjnych, filmach, sieciach przekazu elektronicznego, technologiach mobilnych we wszelkiej formie.

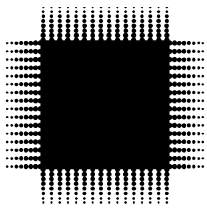


Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

4. Uczestnik wyraża zgodę na dalsze przekazywanie licencji dla wszelkich mediów publikujących artykuły dotyczące 17. MTT, w zakresie związanym z promocją 17. MTT, Organizatora lub partnerów Organizatora.
5. Licencje oraz zgody opisane powyżej udzielone zostają bez ograniczeń terytorialnych, na czas nieokreślony i bezpłatnie.
6. Licencje udzielone zostają na następujących polach eksploatacji:
 - a. wprowadzanie do obrotu w kraju i za granicą;
 - b. wprowadzanie do pamięci komputera i rozpowszechnianie w sieciach komputerowych, w szczególności w sieci Internet, w jakiegokolwiek formie technicznej;
 - c. wykorzystywanie w całości lub we fragmentach do celów promocyjnych i reklamowych w formie ulotek, kartek pocztowych, katalogów, programów, zaproszeń, plakatów, billboardów, citylightów, nadruków, naklejek, CD, DVD, video;
 - d. wykorzystywania w dowolnej formie w środkach masowego przekazu.

IX. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

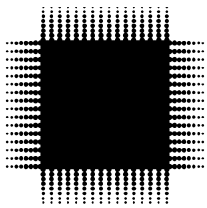
1. Organizator zobowiązuje się dbać o powierzone mu prace, jednocześnie ponosi odpowiedzialność za ich zniszczenie lub uszkodzenie do wysokości ich deklarowanej wartości, o ile do zniszczenia lub uszkodzenia doszło z jego winy.
2. Organizator obejmuje prace ubezpieczeniem od momentu odebrania pracy do jej wysyłki. Przez pozostały czas pracę może dobrowolnie ubezpieczyć Uczestnik.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do potwierdzenia tożsamości osób odbierających medale – sprawdzenia zgodności faktycznych danych z podanymi w zgłoszeniu.
4. Zgodność z podanymi w zgłoszeniu danymi osobowymi stanowi warunek otrzymania medalu.
5. Wyłącznie podstawą regulującą zasady Konkursu jest niniejszy Regulamin.
6. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany Regulaminu, funkcjonowania Konkursu oraz zakończenia jego działalności w każdym czasie, bez podawania przyczyny, o czym poinformuje na stronie www.cmwl.pl.
7. Ostateczną instancją decydującą o interpretacji zapisów Regulaminu jest Organizator.
8. Zapytania dotyczące Konkursu należy kierować na adres e-mail: triennial17@cmwl.pl lub telefonicznie (+48) 500 529 657
9. Uczestnik (poprzez zgłoszenie do Konkursu) oświadcza, że wyraża zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych oraz umieszczanie ich w bazie danych Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, zgodnie z Ustawą z dnia 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. nr 101, poz. 926, z późniejszymi zmianami), z przeznaczeniem do wykorzystania ich do realizacji zadań statutowych



Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

Muzeum, a w szczególności w celu organizacji wystawy Międzynarodowego Triennale Tkaniny oraz wysyłki zaproszeń na wernisaże i inne odbywające się w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi wydarzenia. Administratorem bazy jest Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, ul. Piotrkowska 282, 93-034 Łódź. Uczestnikowi przysługuje prawo do wglądu, zmiany i usunięcia tych danych.

10. Nadesłanie zgłoszenia przez Uczestnika równoznaczne jest z akceptacją Regulaminu Konkursu.
11. W związku z realizacją wymogów Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronnych danych „RODO” art. 13), Organizator informuje, że:
 - a. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi ul. Piotrkowska 282, 93-034 Łódź, Polska;
 - b. Kontakt z inspektorem ochrony danych możliwy jest pod adresem e-mail: iod@cmwl.pl;
 - c. Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą w celu realizacji działalności statutowej (promocja i upowszechnianie kultury) na podstawie Art. 6 ust. 1 lit. A i e, ogólnego rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady UE 2016/679 o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE lub na podstawie wcześniej udzielonej zgody w zakresie i celu określonym w treści zgody;
 - d. Odbiorcą Pana/Pani danych osobowych mogą być organy władzy publicznej lub podmioty działające na zlecenie organów władzy publicznej, w zakresie i w celach, które wynikają z przepisów powszechnie obowiązującego prawa;
 - e. Pani/Pana dane osobowe przechowywane będą przez okres niezbędny do realizacji celów określonych w pkt c, a po tym czasie przez okres oraz w zakresie wymaganym przez przepisy powszechnie obowiązującego prawa;
 - f. Posiada Pani/Pan prawo do:
 - żądania od Administratora dostępu do danych osobowych,
 - prawo do ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania,
 - prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania,
 - prawo do przenoszenia danych,
 - prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego,
 - cofnięcia zgody na przetwarzanie danych osobowych;



Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

- g. W przypadku gdy przetwarzanie danych osobowych odbywa się na podstawie zgody osoby na przetwarzanie danych osobowych (art. 6 ust. 1 lit a RODO), przysługuje Pani/Panu prawo do cofnięcia tej zgody w dowolnym momencie;
- h. W przypadku powzięcia informacji o niezgodnym z prawem przetwarzaniu Pani/Pana danych osobowych, przysługuje Pani/Panu prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego;
- i. W sytuacji, gdy przetwarzanie danych osobowych odbywa się na podstawie zgody osoby, której dane dotyczą, podanie przez Panią/Pana, danych osobowych Administratorowi ma charakter dobrowolny;
- j. Podanie przez Panią/Pana danych osobowych jest obowiązkowe, w sytuacji gdy przesłankę przetwarzania danych osobowych stanowi przepis prawa lub zawarta między stronami umowa;
- k. Pani/Pana dane mogą być przetwarzane w sposób zautomatyzowany i nie będą profilowane.