

Wystawy rękodzieła amatorów na stałe wpisały się w kalendarz Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Wśród nich ogromną popularność zdobyła pokonkursowa Ogólnopolska Wystawa Haftu Krzyżykowego „Złota Igła” organizowana cyklicznie od 2000 roku.

Prace nadsyłane na konkurs powinny być wykonane techniką haftu krzyżykowego lub półkrzyżykowego na drukowanej kanwie lub odwzorowywane na podstawie wcześniej publikowanych wzorów albo według własnych projektów. W siódmej edycji „Złotej Igły” swój udział zadeklarowało 67 autorów nadsyłając 83 hafty. Jury w dniu 20 marca 2017 roku dokonało przeglądu zgłoszonych prac, z których odrzuciło 2 oraz zakwalifikowało na wystawę pokonkursową 81 haftów. Poza konkursem postanowiono wyeksponować 1 pracę.

Tegoroczny sposób nagradzania laureatów został oparty na doświadczeniach prestiżowego Międzynarodowego Triennale Tkaniny w Łodzi. Jury kwalifikacyjne, któremu przewodniczyła prof. Lidia Choczaj z Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi, nominowało prace 21 autorów. Spośród nich wybrano: jedną pierwszą, dwie drugie, trzy trzecie nagrody oraz trzy wyróżnienia. Jury zdecydowało o przyznaniu głównej nagrody „Złotej Igły 2017” Pani Halinie Miernik autorce pracy pt. „Kalejdoskop”.

W siódmej edycji konkursu tematyka haftów jest zróżnicowana – pojawiają się motywy abstrakcyjne, ale można także oglądać rośliny, zwierzęta, pejzaże, architekturę i sceny rodzajowe. Niezmiennie największą popularnością cieszą się haftowane obrazy. Charakteryzują się one urozmaiconymi efektami kolorystycznymi i niejednokrotnie niezwykłą precyzją wykonania. Tym razem w mniejszej liczbie reprezentowane są zaś prace o przeznaczeniu typowo użytkowym. Wszystkie prace zostały zaprezentowane na wystawie tak, by poszczególne dzieła korespondowały ze sobą tematycznie i kolorystycznie, zaś widz miał możliwość swobodnego przejścia od jednego zagadnienia do następnego.

Haft krzyżowy jest techniką popularną, powszechnie znaną i bardzo lubianą ze względu na swój wdzięk, uniwersalność, a także szerokie możliwości artystycznej ekspresji. VII Ogólnopolska Wystawa Haftu Krzyżykowego „Złota Igła 2017”, będąca przeglądem najnowszych trendów występujących w hafciarstwie krzyżowym, ukazuje talent, inwencję twórczą oraz kunszt techniczny artystów-amatorów i stanowi ważne wydarzenie. Poziom techniczny prac jest bardzo wysoki. Wpływ na to mają nie tylko umiejętności i wrażliwość artystyczna ich twórców, ale również mistrzowsko opracowane wzory i bardzo dobrej jakości materiały wykorzystywane do ich realizacji.

Skład Jury:

prof. nadzw. dr hab. Lidia Choczaj – Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi

Katarzyna Witas – Główny Kurator Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

Barbara Bator – emerytowany kustosz w Dziale Edukacji Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, hafciarka

Olga Tuszyńska-Szczepaniak – adiunkt w Dziale Tkaniny Artystycznej Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

Danuta Lorent-Więckowska – kustosz w Dziale Edukacji Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

dr Michał Sierba – adiunkt w Dziale Przemysłu Włókienniczego Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

Prace nominowane do nagrody Złotej Igły:

- Baran Irena, *Madonna z dzieciątkiem*
- Bicz Barbara, *Owoce i kasztan*
- Czesak Barbara, *Tulipany*
- Dulemba Halina, *Między czarnym a czerwonym – Od wzornika do bieżnika*
- Filipowicz Ewa, *Bojarysza*
- Gałęcka Beata, *Wieczorny bal*
- Gargól Tomasz, *Katedra w Mantes*
- Gierczak Joanna, *«Ewolucja» pasiaka łowickiego na przełomie XIX i XX wieku (1860-1939)*
- Jaroszek-Dmowska Joanna, cykl *Drapieżne piękno (lis i wilk)*
- Krzos Krystyna, *Amarylisy w szklanym wazonie*
- Kudaj Władysław, *Pejzaż*
- Łazarz Krystyna, *Dziewuszka*
- Miernik Halina, *Kalejdoskop*
- Migdał Elżbieta, cykl *Sonata bambusowa*
- Miszczak Alicja, *Droga*
- Nowak Patrycja, *W 36 dni dookoła świata*
- Panecka Ewelina, *Rosetta*
- Rąbalski Bogdan, *Łzy*
- Skoczowska Barbara, *Kaplica Westminster*
- Skrzyńska Barbara, cykl *Akwarelowe róże i Akwarelowe rumianki*
- Stasiuk Anna, *Anioł grający na flażolecie*