





CENTRALNE MUZEUM
WŁÓKIENNICICTWA W ŁODZI




OFERTA WARSZTATÓW ONLINE

Warsztaty kształtują postawę świadomego odbioru kultury i podejmują zagadnienia znajdujące się w szkolnej podstawie programowej.



Zajęcia inspirowane są dziełami z kolekcji Muzeum i podejmują takie tematy jak sztuka, przemysł, historia i moda.

Spotkania prowadzone są na platformie ZOOM. Edukatorzy wykorzystują różne narzędzia do aktywizacji uczestników i motywują ich do samodzielnego poszukiwania rozwiązań.





INFORMACJE ORGANIZACYJNE

DLA KOGO: WARSZTATY DLA GRUP ZORGANIZOWANYCH.

LICZBA UCZESTNIKÓW: DO 30 OSÓB. OBECNOŚĆ OPIEKUNA PODCZAS ZAJĘĆ JEST OBOWIĄZKOWA.

KIEDY: OD PONIEDZIAŁKU DO PIĄTKU W GODZINACH 9.00-16.00. TERMIN ZAJĘĆ USTALAMY INDYWIDUALNIE.

CZAS TRWANIA: 45 DO 60 MIN.


KOSZT: 4 ZŁ OD UCZESTNIKA, OPIEKUN BIERZE UDZIAŁ BEZPŁATNIE.

JAK ZAREZERWOWAĆ WARSZTATY?

MAIL: EDUKACJA@CMWL.PL

TELEFON: **42 684 61 15** LUB **500 527 855**

INFORMACJE POTRZEBNE DO REZERWACJI:

- PREFEROWANY TERMIN ZAJĘĆ
 - TEMAT ZAJĘĆ (CHĘTNIE POMOŻEMY GO WYBRAĆ!)
 - NAZWA I ADRES INSTYTUCJI
 - WIEK I LICZBA UCZESTNIKÓW
 - KONTAKT DO OPIEKUNA GRUPY (IMIĘ, NAZWISKO, TELEFON, ADRES E-MAILOWY)
 - DODATKOWE INFORMACJE (NP. O OSOBACH Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI)
 - OPCJONALNIE: DANE DO FAKTURY
- 

PŁATNOŚĆ: PO ZAREZERWOWANIU ZAJĘĆ ZAMAWIAJĄCY OTRZYMA DANE DO PRZELEWU. OPŁATĘ NALEŻY UIŚCIĆ NAJPÓŹNIEJ 2 DNI ROBOCZE PRZED PLANOWANYM TERMINEM ZAJĘĆ.

NA ADRES MAILOWY ZAMAWIAJĄCEGO WYSŁANY ZOSTANIE LINK DO ZAJĘĆ, KTÓRY NALEŻY PRZEKAZAĆ UCZESTNIKOM.

ABY WZIĄĆ UDZIAŁ W ZAJĘCIACH UCZESTNICY BĘDĄ POTRZEBOWALI URZĄDZENIA Z DOSTĘPEM DO INTERNETU, WYPOSAŻONEGO W MIKROFON I KAMERĘ.



UCZESTNICTWO W ZAJĘCIACH JEST JEDNOZNACZNE Z AKCEPTACJĄ REGULAMINU DOSTĘPNEGO NA STRONIE CMWL.PL





POCZUJ RYTM!

Warsztat wprowadza uczestników w szeroko rozumiane pojęcie rytmu. Różnorodne działania, m.in. wspólne odsłuchiwanie dźwięków, obserwacja oddechu czy analiza wybranych dzieł sztuki, pomagają w odkryciu, że rytm jest obecny nie tylko w muzyce czy otaczającej rzeczywistości, ale również we własnym ciele i w sztuce. Na przykładzie m.in. prac łódzkiego awangardowego artysty - Antoniego Starczewskiego - uczestnicy dowiedzą się, że rytm może się też składać z różnych powtarzających się elementów (sekwencja).

WARSZTAT PRZEZNACZONY DLA KLAS I-III SP

HASŁA KLUCZOWE: rytm w muzyce, rytm w ciele, rytm w sztuce, kompozycja rytmiczna, rytm prosty, rytm wieloelementowy – sekwencja, Antoni Starczewski, sztuka współczesna






CZYSTA ABSTRAKCJA

Warsztat zaznajamia uczestników z zagadnieniem abstrakcji w sztuce oraz jej różnych form. Analiza wybranych prac z dziedziny tkaniny artystycznej, fotografii oraz malarstwa, pozwoli wyjaśnić różnicę między dziełem o charakterze realistycznym i abstrakcyjnym. Poprzez różne działania takie jak - dyskusja, burza mózgów czy praca indywidualna, zajęcia pomagają również w praktyce zrozumieć pojęcie formy i kompozycji abstrakcyjnego dzieła sztuki.



WARSZTAT PRZEZNACZONY DLA KLAS IV-VIII SP I SZKÓŁ PONADPODSTAWOWYCH

HASŁA KLUCZOWE: abstrakcja, realizm, forma, kompozycja, punkt, linia, płaszczyzna, kształt, kompozycja geometryczna, kompozycja organiczna





ŁÓDŹ FABRYCZNA


Łódź to miasto, które dawniej było pełne fabryk. Podczas warsztatu uczestnicy dowiedzą się, co to jest fabryka, jak wygląda i jakie można w niej usłyszeć dźwięki? Sprawdzimy, co wspólnego z fabryką ma czajnik, poszukamy cech charakterystycznych architektury przemysłowej i wsłuchamy się w dźwięki fabrycznych maszyn.

WARSZTAT PRZEZNACZONY DLA KLAS I-VI SP

HASŁA KLUCZOWE: fabryka, przemysł, włókiennictwo, historia Łodzi, maszyna parowa


ZIEMIA OBIECANA

Jak doszło do tego, że w ciągu kilkudziesięciu lat Łódź z małej osady stała się jednym z największych polskich miast przemysłowych? Podczas zajęć prześledzimy jakie były przyczyny i skutki rozwoju Łodzi jako miasta przemysłowego. Przyjrzymy się jak zmieniał się plan miasta, dowiemy się, jak rozpoznać fabrykę i jak wyglądała praca zatrudnionych w niej robotników.



WARSZTAT PRZEZNACZONY DLA KLAS VII-VIII SP I SZKÓŁ PONADPODSTAWOWYCH

HASŁA KLUCZOWE: historia Łodzi, historia przemysłu, rewolucja przemysłowa, miasto, przemysł, włókiennictwo, robotnicy, fabrykanci





MODNIE CZY WYGODNIE?

Dawniej ubrania dziecięce były odbiciem strojów dorosłych. Z czasem zaczęło się to zmieniać i nieśmiało pojawiły się początki mody dziecięcej, która rozwija się do dziś. Kiedy patrzyśmy na dawne portrety i zdjęcia dzieci, możemy zastanawiać się np. nad tym, czy te stroje były wygodne? Podczas warsztatu uczestnicy poznają dawną modę dziecięcą. Dowiedzą się jakie kolory zalecano dla chłopców, a jakie dla dziewcząt? Który z brytyjskich książąt stał się w XIX wieku ikoną mody? A nawet, skąd wzięło się powiedzenie „trzymać kogoś w ryzach”?

WARSZTAT PRZEZNACZONY DLA KLASY I-VI SP

HASŁA KLUCZOWE: moda, dzieci, stroje dziecięce, stroje dawne, wygoda, styl marynarski, pumpy, ryzy, kryza



OD TRENU DO DEWIZKI

Moda ostatnich dekad XIX wieku kojarzy się z elegancją i wyrafinowaniem. Panie na co dzień nosiły długie suknie, a panowie – garnitury. Z drugiej strony była to czas wielkich fabryk i ogromnych rzesz robotników. Jak oni się ubierali? Czym różniły się ich ubrania od strojów osób z towarzystwa? Jakie były modne dodatki? Wreszcie, jaki jest obraz mody tamtych lat w wybranych lekturach szkolnych? Tego wszystkiego uczestnicy dowiedzą się podczas warsztatu. Zastanowimy się też wspólnie, czy ówczesna moda przyjęłaby się w naszych czasach.



WARSZTAT PRZEZNACZONY DLA KLASY VII-VII SP I SZKOŁY PONADPODSTAWOWEJ

HASŁA KLUCZOWE: moda, historia, XIX wiek, Stefan Żeromski, Bolesław Prus, tiurniura, dodatki do stroju, burżuazja, robotnicy

