

Trwałość tkaniny. Miękkie medium w pracach Ewy Marii Poradowskiej-Werszler

Profesor Ewa Maria Poradowska-Werszler od kilku dekad z pasją i wyjątkową ambicją zajmuje się tkaniną, mimo iż dyplom z architektury wnętrz uzyskała we wrocławskiej PWSSP, słynnej z dokonań w dziedzinie szkła i ceramiki.

W 1972 założyła Grupę Tkactwa Artystycznego „10 x Tak”. W 1974 zapoczątkowała doroczne warsztaty twórcze WT-Kowary, przekształcając je w międzynarodowy Festiwal Sztuki Włókna (obecnie przygotowuje 44 edycję!). Od 1978, w stolicy Dolnego Śląska, regularnie przedstawia dokonania twórców sztuki włókna w autorskiej Galerii Tkackiej „Na Jatkach” (w tej chwili pokazuje 244. wystawę). Była kuratorem i współtwórcą międzynarodowych biennale: FLEXIBLE Pan European Art (1992-2000: Polska, Niemcy Holandia, Anglia, Austria), „Małe Formy Tkackie” (Jelenia Góra, 1992-98), jest doradcą i jurorem międzynarodowego biennale: „Z krosna do Krosna” (od 2000), członkiem Rady Programowej i konsultantem Międzynarodowego Triennale Tkaniny w Łodzi (od 2005) i towarzyszących mu wystaw ogólnopolskich (od 2013). Należy do European Textile Network (od 1991) oraz do stowarzyszenia ARTEMISION w Görlitz (od 1998).

W 1991 Prof. Werszler powołała Fundację na rzecz Rozwoju Wrocławskiej Tkaniny Artystycznej i zajęła się dydaktyką. W 1996 wprowadziła tkaninę, jako przedmiot nauczania, w macierzystej uczelni, a w 2002 utworzyła Pracownię Tkaniny Artystycznej na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym Uniwersytetu im. A. Mickiewicza (w obu uczelniach wykłada do dzisiaj).

Wystawa w CMW, mimo jubileuszu 50-lecia pracy twórczej Artystki, nie jest tradycyjną retrospektywą, acz przygotowane trzy zespoły (łącznie ok. 50 prac) obrazują główne zainteresowania Pani Profesor. Obejmuje: klasycznie tkane, imponujące gobeliny, wykonane z kowarskiej wełny, prace strukturalne z lnu i delikatne aranżowane z ulotnych materii oraz kompozycje oparte na archetypicznych dla sztuki włókna technikach folowniczych.

Dominuje w nich: uroda tworzyw i faktur, odzwierciedlająca fascynację tekstylnym medium, jego pierwiastkiem dekoracyjnym, taktownością i efektami rzeźbiarstwa, zastosowanymi w opisie świata realnego i w pytaniach o aspekt metarealny. Te prace „mówią” o trwałości zawiązków tkaniny ze sferą sacrum i o jej roli w obszarze profanum. Wykorzystywane różnorodne środki plastyczne – czerpane z bogactwa tkackich materiałów i technik, silnie akcentują sens architektoniczny (modułowa budowa, zdyscyplinowanie i logika struktur). Świadczą o poczuciu harmonii i rytmu, zarówno w konstrukcji jak i w kompozycjach barwnych. Uwypuklają bardzo istotny plastycznie aspekt – współistnienie z przestrzenią i światłem.

Prof. Poradowska-Werszler wykonała ponad 265 tkanin i obiektów z użyciem tekstylnego medium, nagradzanych na wystawach „Art-Stilonu”, Biennale Sztuki Sakralnej, na Międzynarodowych Wystawach Sztuki Włókna (w tym Grand Prix za całokształt twórczości), prezentacjach małych form tkackich czy pokazach polskiej sztuki tkaniny za granicą. Ma na koncie 78 wystaw indywidualnych i 402 ekspozycje zbiorowe oraz szereg publikacji nt. tkaniny, zamieszczanych w prasie i czasopismach (m.in.: „Textilforum”, „Textilkunst”, „Design”, „Pokaz”, „Hybryda”, „Karkonosze”), w katalogach wystaw, w wydawnictwach uniwersyteckich, a także książkowe monografie poświęcone: Wandzie Bibrowicz – absolwentce królewskiej Breslauer Kunst- und Gewerbeakademie, działalności Galerii Tkackiej „Na Jatkach” oraz 40-letniej historii artystycznych spotkań WT-Kowary.

O jej twórczości pisali m.in.: Gracia Cutuli, Tadeusz Epsztein, Zofia Gebhard, Rikarda Gross, Vlastimil Havlik, Hanns Herpich, Irena Huml, Halina Jurga, Marta Jeżewska, Bogda Kalińska, Marek Karp, Andrzej Kostołowski, Wojciech Krauze, Ludmila Kybalova, Lesley Millar, Ewa Mańkowska, Bożena Kowalska, Bolesław Bertrand, Marek Perzyński, Ryszard Sławczyński, ks. Józef Pater, G. Karl Rings, Andrzej Saj, Krzysztof Sawicki, Elżbieta Sitek, Anna Spudowska, Maria Szadkowska, Zenovia Szulga, Adriana Śmiechowska, Wiesław Wereszczyński, Danuta Wróblewska, Małgorzata Wróblewska Markiewicz, Barbara Zagórska i Norbert Zawisza.

Wystawa Prof. Werszler należy do cyklu ekspozycji sukcesywnie prezentujących najważniejszych twórców polskiej sztuki tkaniny.