

# Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

## REGULAMIN FESTIWALU GEYER MUSIC FACTORY 2024

### Rozdział I

#### Postanowienia ogólne

1. Niniejszy regulamin (zwany dalej Regulaminem) dotyczy festiwalu, którego Organizatorem jest Fundacja Mozart i Ty z siedzibą przy ul. Marszowej 4, 94-276 Łódź (zwana dalej Organizatorem); partnerem – Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, z siedzibą przy ul. Piotrkowskiej 282, 93-034 Łódź (zwane dalej Muzeum).
2. Osoby posiadające bilet na koncerty Geyer Music Factory 2024 "Ale to już było" akceptują postanowienia Regulaminu oraz zobowiązują się do jego przestrzegania.
3. Celem Regulaminu jest zapewnienie bezpieczeństwa uczestników koncertów poprzez określenie warunków uczestnictwa, zasad zachowania się osób biorących udział w koncertach oraz korzystania przez nie z obiektu Muzeum, a także urządzeń znajdujących się w nim, uregulowanie praw i obowiązków uczestników.
4. Niniejszy Regulamin jest dostępny na oficjalnej stronie internetowej Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi.
5. Regulamin będzie dostępny w trakcie trwania koncertów.
6. Regulamin wchodzi w życie z dniem 15.05.2024 r.

### Rozdział II

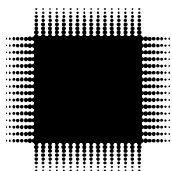
#### Uczestnictwo w koncertach

1. Uczestnictwo w koncertach odbywa się na podstawie ważnego biletu zakupionego w kasie Muzeum. lub za pośrednictwem strony internetowej [www.bilety.cmwl.pl](http://www.bilety.cmwl.pl).
2. Zasady zakupu oraz zwrotu biletów na koncerty określone zostały w Regulaminie wstępu do Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi (dostępnym na stronie internetowej Muzeum) oraz Regulaminie sprzedaży biletów online (dostępnym na stronie internetowej [www.bilety.cmwl.pl](http://www.bilety.cmwl.pl)).

### Rozdział III

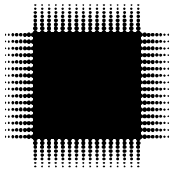
#### Zasady bezpieczeństwa

1. Wszystkie osoby przebywające na terenie, na którym odbywa się koncert, mają obowiązek stosować się do zasad bezpieczeństwa oraz poleceń pracowników ochrony, obsługi obiektu i koncertu. Personel i obsługa techniczna mają prawo do wydawania poleceń w zależności od zaistniałej sytuacji organizacyjnej.
2. Organizator może poprosić uczestnika w uzasadnionym przypadku, o okazanie dowodu tożsamości.



## Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

3. Organizator zastrzega sobie prawo do odmowy wstępu posiadaczowi biletu, jeśli uzna to za konieczne ze względów bezpieczeństwa, a w szczególności w przypadku naruszenia Regulaminu.
4. Osobom, którym w przypadkach przewidzianych Regulaminem lub przepisami prawa, odmówiono prawa wstępu na imprezę lub które zobowiązane zostały do opuszczenia imprezy, bądź z niej usunięte, nie przysługują żadne roszczenia wobec Organizatora, w szczególności roszczenia odnoszące się do zwrotu wartości biletu.
5. Zabronione jest:
  - a. wnoszenie na teren, na którym odbywa się koncert przedmiotów, które mogą stanowić zagrożenie dla innych osób (broni lub innych niebezpiecznych przedmiotów, materiałów wybuchowych, wyrobów pirotechnicznych, materiałów pożarowo niebezpiecznych, szklanych pojemników);
  - b. wnoszenie napojów alkoholowych, środków odurzających lub substancji psychotropowych, materiałów wybuchowych lub pirotechnicznych, materiałów niebezpiecznych pożarowo;
  - c. palenie wyrobów tytoniowych lub papierosów elektronicznych poza miejscami wyznaczonymi do tego;
  - d. zbliżanie się do wyposażenia technicznego, aparatury nagłaśniającej oraz oświetleniowej, w szczególności opieranie się o nie;
  - e. wprowadzanie na teren koncertu rowerów, własnych krzesel;
  - f. profesjonalnych aparatów fotograficznych (lustrzanek małoobrazkowych, lustrzanek cyfrowych, aparatów średnio i wielkoformatowych, aparatów z wymienną optyką itp.), oraz kamer wideo.
  - g. wprowadzanie na teren imprezy zwierząt (nie dotyczy to psów przewodników).
6. Uczestnicy koncertu zobowiązani są do zajmowania miejsc zgodnie z ich oznaczeniami znajdującymi się na biletach, które nabyli. Nie ma możliwości zajmowania miejsc, na które nie nabyto się biletu.
7. Zabrania się prowadzenia jakiejkolwiek działalności handlowej lub innej zarobkowej, a także działalności reklamowej oraz promocyjnej na terenie koncertu bez autoryzacji Organizatora.
8. Organizator zastrzega sobie prawo do dokonania zmian związanych z przebiegiem imprezy w okolicznościach, za które nie ponosi odpowiedzialności, w tym do odwołania imprezy z ważnego powodu.
9. Organizator koncertu może odmówić wstępu na koncert oraz przebywania na niej osobom:
  - a. znajdującym się pod widocznym wpływem alkoholu, środków odurzających, psychotropowych lub innych podobnie działających środków,
  - b. posiadającym broń lub inne niebezpieczne przedmioty, materiały, wyroby, napoje, środki lub substancje,
  - c. zachowującym się agresywnie, prowokacyjnie albo w inny sposób stwarzającym zagrożenie bezpieczeństwa lub porządku imprezy,



## Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

d. wchodzącym na obszary nieprzeznaczone dla uczestników koncertu (pomieszczenia służbowe, płoty, maszty, itp.),

e. załatwiających potrzeby fizjologiczne poza toaletami.

10. Organizator nie odpowiada za mienie pozostawione na terenie Muzeum.

11. Organizator w zakresie określonym Ustawą i przepisami wykonawczymi jest uprawniony do utrwalania imprezy, a w szczególności zachowania osób, za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk dla celów bezpieczeństwa. Ponadto, Organizator ma prawo do utrwalenia przebiegu koncertu dla celów dokumentacji oraz promocji lub reklamy koncertów w przyszłych latach. Wizerunek osoby przebywającej na koncercie może zostać nieodpłatnie utrwalony a następnie rozpowszechniony dla celów dokumentacyjnych, sprawozdawczych, reklamowych oraz promocyjnych, na co uczestnik koncertu wyraża zgodę z momentem wejścia na teren Muzeum. Wejście na teren Muzeum stanowi jednoczesną zgodę na bezpłatne użycie swojego wizerunku w związku z produkcją, prezentowaniem, reklamowaniem lub używaniem filmu, zapisu wideo i audio z imprezy masowej.

12. Obowiązuje całkowity zakaz dostawiania miejsc w przejściach oraz stania w miejscach przeznaczonych do pełnienia funkcji drogi ewakuacyjnej.

13. Obowiązuje całkowity zakaz wstępu do pomieszczeń technicznych, garderób i innych pomieszczeń przeznaczonych do użytku Organizatora i wykonawców.

14. Wstęp na teren koncertu nie przysługuje osobom odmawiającym poddania się czynnościom sprawdzania i stwierdzania uprawnień do uczestniczenia w koncercie, a w przypadku stwierdzenia braku takich uprawnień – w wypadku wezwania ich do opuszczenia koncertu; legitymowania osób w celu ustalenia ich tożsamości; przeglądania zawartości bagaży i odzieży osób w przypadku podejrzenia, że osoby te wnoszą lub posiadają przedmioty w postaci broni lub innych niebezpiecznych przedmiotów, materiałów wybuchowych, wyrobów pirotechnicznych, materiałów pożarowo niebezpiecznych, napojów alkoholowych, środków odurzających lub substancji psychotropowych oraz osób, których wygląd zewnętrzny uniemożliwiłby identyfikację.

15. Ocena przedmiotów jako niebezpiecznych należy do Służb Porządkowych i Informacyjnych Organizatora.

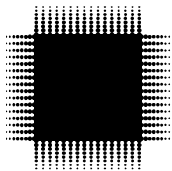
16. Służby Porządkowe, legitymujące się identyfikatorem umieszczonym w widocznym miejscu, są uprawnione do:

a. legitymowania osób w celu ustalenia ich tożsamości,

b. przeglądania zawartości bagaży, odzieży osób, w przypadku podejrzenia, że osoby te wnoszą lub posiadają niebezpieczne przedmioty,

c. wydawania poleceń porządkowych osobom zakłócającym porządek publiczny lub zachowującym się niezgodnie z regulaminem Imprezy, a w przypadku niewykonania takich poleceń – usuwania ich z koncertu;

d. stosowania siły fizycznej w postaci chwytów obezwładniających oraz podobnych technik obrony w przypadku zagrożenia dóbr powierzonych ochronie lub odparcia ataku na członka Służb



# Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

Porządkowych lub inną osobę, w celu niezwłocznego przekazania Policji, osób stwarzających bezpośrednie zagrożenie dla życia lub zdrowia ludzkiego, a także chronionego mienia.

17. Osobom, którym odmówiono wstępu na koncert lub przebywania na niej lub osobom usuniętym z terenu koncertu zgodnie z Regulaminem z uwagi na jego naruszenie nie przysługuje prawo zwrotu należności za bilet.

## **Rozdział IV**

### **Rejestrowanie koncertu**

1. Podczas każdego z koncertów obowiązuje całkowity zakaz profesjonalnej rejestracji występów artystów i komercyjnego udostępniania materiałów audio, video oraz fotograficznych z wydarzenia.
2. Amatorskie rejestrowanie koncertów jest możliwe w zakresie podawanym przed rozpoczęciem każdego z koncertów.
3. Do profesjonalnego rejestrowania wydarzenia uprawnieni są dziennikarze i reporterzy, którzy otrzymali stosowną akredytację od Organizatora.
4. Organizator zastrzega sobie prawo rejestracji wydarzenia, na którym mogą zostać uwiecznieni uczestnicy imprezy na zasadach zdjęcia przedstawiającego szczegół całości.