

## **„Sprusiak jakiego nie znamy”**

Mało kto wie, że Tadeusz Sprusiak (1907-1985) artysta, który poświęcił się głównie malarstwu, zajmował się również projektowaniem wzorów przeznaczonych na tkaniny przemysłowe. Ten aspekt jego twórczości stanowi główny temat wystawy prezentowanej w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Oprócz samych projektów tkanin pokazujemy również ich współczesne realizacje w postaci kuponów drukowanych materiałów oraz uszytych z nich replik kilku sukienek z I. 50. XX w. znajdujących się w kolekcji CMWŁ. Tadeusz Sprusiak po ukończeniu gimnazjum i nauce w pracowni malarza Maurycego Trębacza wyjechał na studia na Wydziale Architektury Politechniki Lwowskiej. Mimo to, przez cały ten czas najbardziej fascynowało go malarstwo. Rodzice, a szczególnie ojciec naciskali, aby zdobył „rzetelny” zawód. Pod wpływem ich sugestii rozpoczął studia medyczne, nie zrezygnował jednak z malarstwa. W 1932 r., jeszcze w trakcie wspomnianych studiów, po raz pierwszy wystawił swoje prace. Miało to miejsce w parku H. Sienkiewicza w Łodzi. Wraz z nim swoje dzieła prezentowali również Władysław Strzeмиński i Stefan Wegner. Najważniejsze wystawy poświęcone malarstwu Tadeusza Sprusiaka miały miejsce we Lwowie (1935), Paryżu (1938) i w Warszawie (1939), a także w Łodzi (m.in. w latach: 1946, 1956, 1959, 1968, 1979).

W 1957 r. obrazy tego artysty zostały zaprezentowane w Londynie – tym sposobem stał się jednym z pierwszych polskich twórców, który po zakończeniu II wojny światowej miał szansę zaprezentować swój dorobek poza granicami kraju.

W obrazach najczęściej przedstawiał pejzaże. W początkowym okresie działań artystycznych skłaniał się ku impresjonizmowi, lecz w późniejszych latach sam określał typ malarstwa jakie uprawiał jako realizm. Po 1957 r. uległ fascynacji abstrakcjonizmem niefiguracywnym, by, po około 10 latach, powrócić do realistycznego sposobu tworzenia. Swoje prace, nie bez powodu, często eksponował również w łódzkich fabrykach.

Po powrocie ze Lwowa w l. 1935-1939 – pod wpływem ojca Marcelego Sprusiaka (1880-1938), człowieka o dużych osiągnięciach i ogromnym doświadczeniu w zakresie wzornictwa przemysłowego – poświęcił się designowi. W tym okresie prowadził w Łodzi pracownię projektowania wzorów na tkaniny drukowane oraz współpracował z fabryką wyrobów bawełnianych Izraela K. Poznańskiego. Po wojnie godnie kontynuował rodzinną tradycję zajmując się projektowaniem druku odzieżowego oraz żakardu obrusowego i pościelowego w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi (1947-1950), wykładał również podstawy zdobnictwa przemysłowego na Politechnice Łódzkiej (1950-1955). Do schyłku lat 50. XX w. w swojej pracowni przy ul. Piotrkowskiej projektował wzory deseni na tkaniny odzieżowe.

Na wystawie prezentujemy unikalną kolekcję ponad 120 projektów tkanin Tadeusza Sprusiaka pochodzących głównie z lat 50. XX w. To niewielkie prace mieszczące się w granicach kilkudziesięciu centymetrów. Projekty te cechuje różnorodność stosowanych motywów oraz rodzajów kompozycji. W projektach tkanin sukienkowych najczęściej pojawiają się desenie roślinne i kwiatowe o wyrazistych kolorach natomiast w projektach tkanin koszulowych

przeważają motywy geometryczne. Kolekcja ta stanowi zarówno ilustrację ewolucji stylu artysty, jak również odzwierciedla trendy obecne w polskim wzornictwie przemysłowym okresu powojennego.